



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

competencia en su popularidad al chambergo, usado con el uniforme militar, por oficiales argentinos de alta jerarquía; ya San Martín solía usar esta combinación democrático-militar; lo mismo se cuenta de Lavalleja (uruguayo) y de Mansilla. El chambergo del general Mitre ocupa un capítulo especial.

El general Mitre, que gozaba de popularidad enorme, usaba con traje civil un chambergo negro, obligado al principio a llevar un sombrero blando a causa de las molestias de una cicatriz en la frente, resultante de una herida que había recibido en el combate de Langdon en 1853. Tanto se acostumbró en lo sucesivo a esta clase de sombreros, que él y su chambergo, eran inseparables. El pueblo vió pronto en el característico sombrero del general popular y venerado, el símbolo de la suprema democracia e igualdad; en este sentido, abundan las necrologías que se escribían a la muerte del ilustre estadista; se acuñó una medalla cuyo anverso demuestra un chambergo, radiante cual sol que se pone, con la leyenda; Silencio! (el reverso es liso); durante el entierro, el último chambergo de Mitre, junto con el elástico (i.e., tricornio) de general, estaban expuestos en la capilla ardiente y acompañaron el féretro a la última morada.

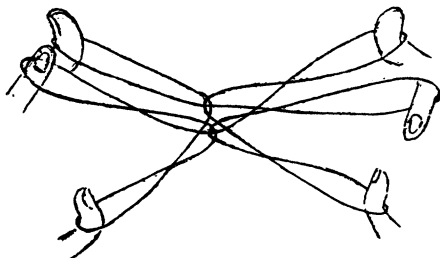
Imitación del homenaje al chambergo de Mitre, representa un trozo literario sobre el sombrero de la misma clase, del socialista italiano Ferri y el culto al último chambergo del jefe revolucionario uruguayo Aparicio Saravia. La voz "chambergo," en Uruguay, es de poco uso, más bien se dice "gacho;" "gacho y golilla," como otras piezas de la indumentaria gauchesca y popular, han encontrado su glorificación por parte de los trovadores populares.

La voz chambergo es pues corrupción de un apellido alemán; en la Argentina, sin embargo, esta clase de sombreros es considerada como "genuinamente criolla" y se ha creado la frase "ponerse chambergo," para decir "acriollarse, argentinizarse."

ROBERT LEHMANN-NITSCHÉ.

MUSEO DE LA PLATA,
JUNIO 10 DE 1918.

CAT'S-CRADLE.—Cat's-cradle (*suertes*) is played in Mexico in the same manner as in Europe. The figures correspond to those given by Caroline



Furness Jayne, in her book "String Figures" (New York, 1906). They are called as follows:—

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Mesa (Fig. 741, p. 325). | 3. Palotes (Fig. 746, p. 328). |
| 2. Cocol (Fig. 744, p. 327). | 4. Mesa Zapatero (Fig. 751, p. 331). |

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 5. El Muerto (Fig. 753, p. 333). | 7. Cuña (Fig. 749, p. 330). |
| 6. Pata de Gallo (Fig. 758, p. 336). | 8. Espejo (Fig. 753, p. 333). |
| | 9. Escobas. |

The ninth figure is shown in the accompanying illustration (p. 85).

PAUL SILICEO PAUER.

México, D.F.